

Evento organizzato in collaborazione tra



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DEPARTMENT
OF PHILOSOPHY



SIVE NATURA
INTERNATIONAL CENTER FOR
SPINOZAN STUDIES

SeRiC - Seminari delle Ricerche in Corso 2024/2025

GILLES DELEUZE E CARMELO BENE

per un'estetica della sottrazione

10/06/2025, h 15-17

Sala Apollo, Via Zamboni 38

Alex Benini

Università di Paris I - Panthéon-Sorbonne /Università di Bologna,

La mia ricerca verte sulla critica contemporanea della rappresentazione, in quanto problema filosofico e fondamento di forme d'arte "critica". Il suo scopo è quello di rendere conto di un certo numero di tendenze, pratiche poetiche e formulazioni teoriche che, nell'arte come nella filosofia, hanno contribuito alla costituzione di "contro-linguaggi" atti a contrastare le dinamiche della rappresentazione e del regime informativo-spettacolare. Tale campo di analisi potrebbe essere designato come "estetica della sottrazione", avendo come punti di riferimento principali da un lato la filosofia contemporanea francese, in particolare nel progetto filosofico di Gilles Deleuze, e dall'altra le espressioni contemporanee e critiche del teatro, del cinema e della letteratura, a partire dalla figura di Carmelo Bene. Fine della ricerca, dunque, è la verifica di una portata critica e politica dell'arte e delle sue opere insita nel regime "sottrattivo" di decostruzione dei linguaggi dell'arte e del linguaggio in senso più ampio, risultante da una volontà poetica critica ben identificabile. Le questioni della comunicazione e della creazione risultano pertanto centrali nella definizione di questi percorsi critici, sottratti all'omologazione estetica del regime spettacolare e alle forme dominanti di soggettivazione insite nella rappresentazione.

L'evento si può seguire da remoto tramite link o inquadrando il **QR code** -->
(Link dell'aula virtuale)



Per conoscere le attività del SeRiC, [clicca qui](#)